**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Uvod u studij filmskog medija** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Anglistika** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Učionica 143, utorak, 17.00 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | engleski |
| **Početak nastave** |  listopad 2024. | **Završetak nastave** |  siječanj 2025. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan 3. semestar preddiplomskoga studija |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomonline konzultacijeUred 132 |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Rajko Petković |
| **E-mail** | rpetkovi@unizd.hr | **Konzultacije** | Ponedjeljak, 15,30 – 17,00; prema dogovoru e-mailomonline konzultacijeUred 132 |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** | - |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** | - |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte- povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup- primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji- provesti znanstvene metode istraživanja- primijeniti etička načela u samostalnom i grupnom rješavanju problema i provođenju istraživanja- procijeniti važnost rada u međunarodnom kontekstu |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Po završetku kolegija student će steći temeljna znanja iz područja filmskog medija te će moći:- definirati i razlikovati temeljne pojmove iz područja filmskog medija- usporediti i analizirati relevantne teorijske okvire filmskog medija - definirati stilske i narativne obrasce filmskog medija - primijeniti stečena znanja na analizu različitih naslova iz korpusa filmskog medija i kontekst u kojem se oni javljaju- kritički argumentirati različite sastavnice filmskog medija uz primjenu obrađenih teorijskih smjernicaKolegij razvija sljedeće generičke kompetencije: instrumentalne kompetencije: kognitivne sposobnosti, razumijevanje i baratanje idejama i konceptima, vještine upravljanja informacijama; interpersonalne kompetencije: sposobnost kritičke argumentacije te sposobnost kritike i samokritike; sustavne kompetencije: sposobnost samostalnog rada, sposobnost povezivanja različitih pristupa, izvora spoznaja i znanja, sposobnost kritičkog mišljenja, sposobnost primjene znanja u praksi te sposobnost interdisciplinarnosti.Po završetku kolegija student će moći:- predstaviti i tumačiti relevantne pojmove i strukture- povezivati i kritički argumentirati različite teorijske pristupe- samostalno primijeniti relevantne pojmove na analizu filmske građe, posebno različitih filmskih rodova. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje najmanje 80% nastave; održan seminar; izlazak na kolokvij; aktivno sudjelovanje u nastavi |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  | <https://anglistika.unizd.hr/ispitni-rokovi>  |
| **Opis kolegija** | Pored kratkog pregleda povijesnog razvoja filma, u sklopu ovog kolegija studenti će se upoznati s filmskim izražajnim sredstvima (kadrom, osvjetljenjem, zvukom, montažom i drugim), te strukturiranjem filmske cjeline. Također će se obraditi filmski rodovi i vrste, s naglaskom na razlici između igranog, dokumentarnog i animiranog filma. Posebna pozornost bit će posvećena najvažnijim teorijama filma, kao što su primjerice realistička i strukturalistička teorija. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij 2. Faze u produkciji filma; Distribucija i prikazivanje 3. Formalna svojstva filma 4. Naracija u filmu; Tvorba vremena i prostora; *Citizen Kane* 5. Aspekti mizanscene; *Our Hospitality* 6. Filmska fotografija; Kadriranje 7. Montaža; Kontinuirana i diskontinuirana montaža 8. Kolokvij 9. Zvuk u filmu 10. Stil kao organizacijska struktura filma 11. Filmski žanrovi; Vestern i horor 12. Dokumentarni, eksperimentalni i animirani film; *Duck Amuck* 13. Kritička analiza filma 14. Periodizacija povijesti filma 15. Zaključna rekapitulacijaSEMINARI:1. Odnos filma i stvarnosti Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.2. Filmska naracija Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.3. Autorska teorija Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.4. Američki nijemi film Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.5. Razdoblje klasičnog Hollywooda Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.6. Novi Hollywood Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.7. Standardna verzija filmske povijesti Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.8. Evolucija filmskoga jezika Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.9. Intenzivirani kontinuitet i moderni Hollywood Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley: University of California Press, 2006.10. Autorstvo i žanr Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999.11. Film i psihoanaliza Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999.12. Semiotika i kognitivizam Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999.13. Analiza filma *Snjeguljica i sedam patuljaka* Smoodin, Eric. *Snow White and the Seven Dwarfs*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2012.14. Analiza filma *Divlje jagode* French, Philip. *Wild Strawberries*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.15. Analiza filma *2001: Odiseja u svemiru* Kramer, Peter. *2001: A Space Odyssey*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2010. |
| **Obvezna literatura** | Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 1985., (i kasnija izdanja)Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison: University of Wisconsin Press, 1985.Miller, Toby i Robert Stam (ur.). *A Companion to Film Theory*. Malden-Oxford: Blackwell, 1999. |
| **Dodatna literatura**  | Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge: Harvard University Press, 1997.Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley: University of California Press, 2006.Bordwell, David i Kristin Thompson. *Film History: An Introduction*. 3rd edition. New York: McGraw-Hill, 2009.Braudy, Leo i Marshall Cohen. *Film Theory and Criticism*. 7th edition. New York: Oxford University Press, 2009.Buckland, Warren. *The Cognitive Semiotics of Film.* Cambridge: CUP, 2000.French, Philip. *Wild Strawberries*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2008.Gilić, Nikica. *Filmske vrste i rodovi*. Zagreb: AGM, 2007.Gilić, Nikica. *Uvod u teoriju filmske priče*. Zagreb: Školska knjiga, 2007.Kramer, Peter. *2001: A Space Odyssey*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2010.Peterlić, Ante. *Osnove teorije filma*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada (4. izdanje); najranije prihvatljivo izdanje je iz 1982; Zagreb: Filmoteka 16., 2001. Smoodin, Eric. *Snow White and the Seven Dwarfs*. BFI Film Classics. London: British Film Institute, 2012.Turković, Hrvoje. *Teorija filma*. Zagreb: Meandar, 1994. |
| **Mrežni izvori**  | - |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [x]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave; 20% - seminarski rad; 30% - kolokvij; 40% - usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | ispod 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-69% | % dovoljan (2) |
| 70-79% | % dobar (3) |
| 80-89% | % vrlo dobar (4) |
| iznad 90% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)